

Nazwa przedmiotu: Historia wzornictwa i architektury wnętrz 2		Kod przedmiotu: WA.SLO405
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Karolina Stanilewicz
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 2 rok, 4 semestr studiów licencjackich kierunku wzornictwo lub architektura wnętrz na Wydziale Sztuk Projektowych.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studentów z historią architektury wnętrz i rzemiosła artystycznego od XVII do końca XIX w., ze szczególnym uwzględnieniem sztuki polskiej, w taki sposób, aby zdobyta wiedza była punktem odniesienia i źródłem inspiracji do samodzielnej pracy.
2.	Nauczenie studentów dostrzegania przemian stylowych, w tym rozpoznawania i nazywania ornamentów.
3.	Wyćwiczenie umiejętności rozpoznawania technik wykonania poszczególnych wyrobów.
4.	Przekazanie narzędzi metodologicznych do interpretacji oraz analizy wnętrz historycznych oraz ich wyposażenia.
5.	Wyszkolenie w studentach umiejętności sprawnego poruszania się w terminologii oraz literaturze przedmiotu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki ze świadomością, że będzie niezbędna we własnej twórczości artystycznej/projektowej.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W16. Metody weryfikacji: W: Egzamin
Student wykazuje się podstawową znajomością zagadnień z zakresu historii sztuk plastycznych od XVII do końca XIX w., zwłaszcza architektury, architektury wnętrz oraz rzemiosła artystycznego, zna podstawową literaturę przedmiotu.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W05. Metody weryfikacji: W: Egzamin Kolokwium
Student zna podstawową terminologię z zakresu historii architektury i rzemiosła artystycznego.	Symbol:

	Efekty kierunkowe: AW6_W03. Metody weryfikacji: W: Egzamin Kolokwium
Student rozpoznaje znaczące historyczne zabytki architektury wnętrz od XVII do końca XIX w., zna czas ich powstania, technikę wykonania i styl. Wykazuje także podstawową wiedzę na temat wyposażenia wnętrz z tego okresu – zabytków rzemiosła artystycznego (meblarstwa, tkanin, wyrobów złotniczych, ceramiki).	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W04. Metody weryfikacji: W: Egzamin Kolokwium
Umiejętności	
Student potrafi opisać projekt architektoniczny i architekturę wnętrza historycznego przy użyciu właściwej terminologii.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_U12. Metody weryfikacji: W: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student świadomie ocenia poziom zdobytej wiedzy i umiejętności, utrwała w sobie potrzebę doskonalenia i rozwoju.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01. Metody weryfikacji: W: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w egzaminach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	24
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	9
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
Samodzielna praca studenta	
udział w egzaminach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	24
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	9
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	160
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2022 L	Wykład	1. Barokowe wnętrza sakralne w XVII w., ze szczególnym uwzględnieniem zabytków z terenu Italii i Polski. 2. Barokowe wnętrza	Liczba godzin: 30 Cele: 3 <div style="text-align: right;">2</div>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Wykład	Kolokwium	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 L	<p>Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009.</p> <p>Fiell Charlotte i Peter, Design. Historia projektowania, Warszawa 2013.</p> <p>Grzeluk Izidor, Słownik terminologiczny mebli, Warszawa 1998.</p> <p>Hinz Sigrid, Wnętrza mieszkalne i meble od starożytności do współczesności, Warszawa 1980.</p> <p>Janneau Guillaume, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978.</p> <p>Jones Owen, Ornament, Warszawa 2008.</p> <p>Koch Wilfried, Style w architekturze, Warszawa 2020 (pierwsze wydanie 1980).</p> <p>Krajewski Klemens, Mała encyklopedia architektury i wnętrz, Wrocław 1974 (cz. 1. Architektury; cz. 2. Terminy).</p> <p>Morant de Henry, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1981.</p> <p>Parissien Steven, Historia wnętrz. Dom od roku 1700, Warszawa 2010.</p> <p>Pile John, Historia wnętrz, Warszawa 2004.</p> <p>Sienicki Stefan, Historia architektury i wnętrz mieszkalnych, Warszawa 1954.</p> <p>Sienicki Stefan, Wnętrza mieszkalne, Warszawa 1969.</p> <p>Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005.</p> <p>Żygulski Zdzisław, Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987.</p> <p>Woch Joanna, Biedermeier, Warszawa 2006.</p>	<p>Basista Andrzej, Notatki z historii meblarstwa, Kraków 1999.</p> <p>Basista Andrzej, Notatki na temat architektury wnętrz, Kraków 2000.</p> <p>Disertori Andrea, Meble XVIII wieku, Warszawa 1996.</p> <p>Gostwicka Janina, Dawne łóżka, Warszawa 1987.</p> <p>Gostwicka Janina, Dawne meble polskie, Warszawa 1965.</p> <p>Gostwicka Janina, Dawne szafy, Warszawa 1981.</p> <p>Ryszard Stanisław, Porcelana od baroku do empire'u, Warszawa 1964.</p> <p>Samek Jan, Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne, Warszawa 1984.</p> <p>Savage George, Porcelana i jej historia, Warszawa 1977.</p> <p>Setkowicz Jan, Zarys historii mebla, Warszawa 1969.</p> <p>Swaczyna Irena, Konstrukcje mebli, Warszawa 1998.</p> <p>Swaczyna Irena, Meble – naprawa i odnawianie, Warszawa 1995.</p> <p>Katalogi wystaw muzealnych. Strony internetowe muzeów polskich (Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie) i zagranicznych (Victoria and Albert Museum w Londynie, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku).</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane